Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

# Паспорт экзамена

по дисциплине «История русской литературы», 5 семестр

## 1. Методика оценки

Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среда НГТУ (http:// www.nstu.ru/sveden/eos).
Тестовые задания охватывают все содержание «История русской литературы» .
Тест состоит из № вопросов различного вида и позволяет проверить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

## 2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Выполнение теста засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент правильно ответил на все вопросы теста, знает определения всех понятий, продемонстрировал способность безошибочно устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, выявлять проблемы, не допускает ошибок в части фактографических знаний. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет от **35 до 40 баллов**.
Выполнение теста засчитывается на **базовом** уровне, если студент правильно ответил на ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, правильно характеризует процессы, явления, не допускает существенных ошибок в фактологии. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет от **34 до 27 баллов**.
Выполнение теста засчитывается на **пороговом** уровне, если студент правильно ответил от ½ до ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, допускает непринципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет от **26 до 20 баллов.**
Выполнение теста считается **неудовлетворительным**, если студент правильно ответил менее чем на половину вопросов теста, не знает определений понятий, не продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, допускает принципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет менее 20 баллов.

## 3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

**4. Примерный тест для** экзамена

Утверждаю:
Зав. кафедрой ____ _____ ФИО
«____» _____ 20_ г.

**Тест**
по дисциплине «История русской литературы»

# История русской литературы (первая половина XX века)

Вопрос 1. Формирование теоретических и поэтических деклараций символистского искусства на раннем этапе его развития связано с именами:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ В. Брюсов
☐ Н. Гумилев
☐ А. Белый
☐ Д.С. Мережковский

Вопрос 2. Авторы философско-теоретических программных манифестов, в которых утверждалась эстетика и поэтика русского символизма:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Символизм как миропонимание |
| Вариант №2 | Две стихии в современном символизме |
| Вариант №3 | Ключи тайн |
| Вариант №4 | О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы |

| | |
|---|---|
| В. Брюсов | |
| Д.С. Мережковский | |
| В. Иванов | |
| А. Белый | |

Вопрос 3. Как понимали назначение искусства теоретики символизма?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Искусство есть ключи тайн, растворяющих человечеству двери из его "голубой тюрьмы" к вечной свободе.
☐ Искусство есть Теургия - воплощение вечности путем преображения воскресшей личности.
☐ Искусство есть способ наиболее полного и адекватного отражения действительности в ее многообразии и типичных чертах.
☐ Искусство - есть сознательное управление земных воплощений религиозной идеи.

Вопрос 4. Этапы развития русского символизма
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | 1900-е гг. - 1910-е гг. |
| Вариант №2 | 1890-е гг. - 1900-е гг. |

| | |
|---|---|
| Поэзия младосимволистов | |
| Поэзия русских декадентов | |

Вопрос 5. Назовите представителей русского символизма
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Старший символизм |
| Вариант №2 | Младосимволизм |

| | |
|---|---|
| А. Белый | |
| К. Бальмонт | |
| А. Блок | |
| З. Гиппиус | |
| Ф. Сологуб | |
| Д.С. Мережковский | |
| В. Брюсов | |

Вопрос 6. К модернизму относят:

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ критический реализм
- ☐ экспрессионизм
- ☐ неореализм
- ☐ импрессионизм
- ☐ футуризм
- ☐ акмеизм
- ☐ символизм

Вопрос 7. Выстройте в хронологическом порядке время появления поэтических сборников А. Ахматовой:

Расположите элементы в правильном порядке:

- Подорожник
- Вечер
- Четки
- Белая стая
- Anno Domini

Вопрос 8.
Как понимали цель искусства представители русского символизма?
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Старшие символисты |
| Вариант №2 | Младосимволисты |

| | |
|---|---|
| Назначение искусства - утвердить, познать и выявить в действительности иную, более действительную действительность (реальнейшую реальность). | |
| Цель искусства - в изучении и изображении субъективных душевных переживаний без интереса к объективной и трансцендентной сфере. | |

Вопрос 9.
Какие художественные направления и течения развивались в литературе первой половины XX века:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ модернизм

☐ натурализм
☐ постмодернизм
☐ неореализм
☐ символизм
☐ соцреализм
☐ неоромантизм

Вопрос 10.
Причины кризиса русского символизма
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Младосимволизм |
| Вариант №2 | Старший символизм |

| | |
|---|---|
| Со временем благославляемое символистами одиночество становится тяжелым непосильным бременем: от башни повеяло "великим холодом могилы", а сама "башня с окнами цветными" превратилась в могильный, сырой склеп. | |
| Требования, предъявляемые символистами к искусству были обозначены как абсолютные - "показать во временном вечное". Из устремленности к вечным и мировым смыслам возникла приглушенность конкретных реалий, некоторое иссушение настоящей, живой жизни. | |

Вопрос 11.
Лирическое переживание в стихотворениях А. Ахматовой воссоздается через образы внешнего плана:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | вещные образы, детали интерьера |
| Вариант №2 | Мимика |
| Вариант №3 | Поступки |
| Вариант №4 | Жесты |

| | |
|---|---|
| Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки; Показалось, что много ступеней,/ А я знала - их только три! | |
| Я сбежала перил не касаясь; Сжала руки под темной вуалью | |
| А глаза глядят уже сурово / В потемневшее трюмо; И в косах спутанных таится/ Чуть слышный запах табака | |
| У меня есть улыбка одна; Глаза рассеянно глядят и больше никогда не плачут | |
| Сжала руки под темной вуалью; Ты зацелованные пальцы/ Брезгливо прячешь под платок | |

Вопрос 12.
Какие способы и средства поэтической образности используются в лирике А. Блока?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Метафоричность
☐ Суггестивность
☐ Ассоциативность
☐ Синестетичность
☐ Гиперболизация
☐ Аллегоричность

Вопрос 13.
В чем особенности ранней лирики А.Ахматовой?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Сюжетность

☐ Психологизм

☐ Диалогичность

☐ Разговорность

☐ Пейзажность

☐ Вещность и предметность

Вопрос 14.

Чью поэзия русских символистов называли поэзией "духовного подполья"?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Поэзию старших символистов

☐ Поэзию младосимволистов

Вопрос 15.

Понимание символа в русском символизме

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Старший символизм |
| Вариант №2 | Младосимволизм |

| | |
|---|---|
| Символ есть знамение иной действительности. Поэтическое средство уловления связей, соотношений этого и иного миров в их единстве и целостности; органическое соединение "разнородного вместе". | |
| Символ лишь средство художественной изобразительности, не более чем сигнал, долженствующий установить общение раздельных индивидуальных сознаний. Тайный знак как свидетельство субъективного самоопределения. | |

Вопрос 16.

Какие процессы повлияли на творческий метод И.А. Бунина?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Взаимодействие реалистических и фантастических элементов образности

☐ Сплав сентиментальных и романтических тенденций в развитии современной литературы

☐ Сложное взаимодействие между модернистскими и классическими художественными системами

Вопрос 17. Основные темы, проблемы, идеи в прозе И. Бунина

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Национальная история и русский национальный характер

☐ Социально-психологическая обусловленность русского человека, его зависимость от обстоятельств жизни

☐ Неуловимое, что знает один только Бог - тайна ненужности и в то же время значительности всего земного

☐ Красота, Разум, Любовь, Жизнь

☐ Уходящий в прошлое старинный уклад деревенской жизни

Вопрос 18.

В чем проявляется влияние модернизма на поэтику и эстетику И. Бунина?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Повествование зачастую ведется от первого лица, представляющее собой поток воспоминаний, чувств, мыслей,размышлений.

☐ Использование принципов ассоциативности и суггестии

☐ Художественное пространство текстов - это пространство авторского сознания

☐ Использование приемов психологического анализа, объективного третьеличного повествование, принципа правдоподобия, приема детализации.

☐ Эскизность, психологическая "непрописанность" образов-персонажей, обилие вопросительных интонаций, "открытость" финалов

☐ Меняется принцип сюжетосложения: происходит "распыление" сюжета произволом лирической интеллектуально-философской стихии.

☐ Писатель отходит от объективной манеры письма и в большей степени сосредотачивается на внутреннем мире человека

Вопрос 19.

В рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско" разворачивается конфликт между

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Красотой природного мира и метафизической пустотой современной цивилизации

☐ Природой и человеком

☐ Человеком и обстоятельствами

Вопрос 20.

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ «Макар Чудра»

☐ «Старуха Изергиль»

☐ «Челкаш»

Вопрос 21.

Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Радда

☐ солдат Данило

☐ Лойко

☐ Данко

☐ Челкаш

Вопрос 22.

Какой художественный метод являлся ведущим в раннем творчестве М. Горького?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Неореализм

☐ Неоромантизм

☐ Критический реализм

☐ Романтизм

Вопрос 23.

Фрагменты из каких произведений И. Бунина представлены:

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | ...строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напружилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа... Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха — и дико захрипел; нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб, голова завалилась на плечо и замоталась, грудь рубашки выпятилась коробом — и все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то. |
| Вариант №2 | На ярмарке он постриг волосы, подровнял и укоротил бороду — и очень помолодел. Молодила его и худоба после болезни. Молодил загар, — белели нежной кожей только выстриженные треугольники на висках. Молодили воспоминания детства и молодости, |

| | |
|---|---|
| | новый парусиновый картуз. Он шел и глядел по сторонам... Как коротка и бестолкова жизнь! И какой мир и покой вокруг, в этом солнечном затишье, в ограде старого погоста! Горячий ветер проносился по верхушкам светлых деревьев, сквозившим на безоблачном небе, до времени поредевшим от зноя, волновал по камням, памятникам их прозрачную, легкую тень. А когда затихал, жарко пригревало солнце цветы и травы, сладко пели птицы в кустах, в сладкой истоме замирали на горячих дорожках бабочки... |
| Вариант №3 | Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, — непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их сочным треском одно за одним, но уж таково заведение — никогда мещанин не оборвет его, а еще скажет:<br>— Вали, ешь досыта, — делать нечего! На сливанье все мед пьют. И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно. |
| Вариант №4 | Быстро бежал пароход вдогонку за ним, так и мелькали за бортом гладкие водяные горбы, отливающие сине-лиловой шагренью, но солнце спешило, спешило, — море точно втягивало его, — и все уменьшалось да уменьшалось, стало длинным раскаленным углем, задрожало и потухло, а как только потухло, сразу пала на весь мир тень какой-то печали, и сильней заволновался все крепчавший к ночи ветер. Капитан, глядя на темное пламя заката, сидел с раскрытой головою, с колеблющимися от ветра волосами, и лицо его было задумчиво, гордо и грустно, и чувствовалось, что все-таки он счастлив, и что не только весь этот бегущий по его воле пароход, но и целый мир в его власти, потому что весь мир был в его душе в эту минуту, — и потому еще, что и тогда уже пахло вином от него... |

| | |
|---|---|
| Антоновские яблоки | |
| Деревня | |
| Господин из Сан-Франциско | |
| Сны Чанга | |

Вопрос 24.
Какова основная мысль Макара Чудры в рассказе М. Горького "Макар Чудра"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Красота – страшная сила, причиняющая боль и несчастья, влекущая к гибели.
☐ Свобода и счастье совместимы, если один человек покорится другому.
☐ Свобода – высшая ценность, противостоящая другим ценностям, в том числе – любви.

Вопрос 25.
Какое средство выразительности используется М. Горьким: «МОРЕ ШЕПТАЛОСЬ по-прежнему с берегом, и ВЕТЕР всё так же НОСИЛ его шёпот по степи».
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ эпитет
☐ олицетворение
☐ сравнение
☐ гипербола

Вопрос 26. Творческий метод Е. Замятина -
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ символизм
☐ неореализм
☐ критический реализм

Вопрос 27.
Основные черты неореализма
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ передача образов и настроений одним из наиболее ярких и характерных впечатлений
☐ широкие отвлеченные обобщения путем изображения бытовых мелочей
☐ кажущаяся неправдоподобность лиц и ситуаций
☐ сжатость языка
☐ показывание, а не рассказывание
☐ звукопись

Вопрос 28.
О ком из героев Е. Замятин сказал: «Не человек, а каменная баба», а также сравнивал его с утюгом:
«..тяжелые железные челюсти, четырехугольный рот, узенький лоб: как есть утюг».
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Тимоша
☐ цыган Урванка
☐ Анфим Барыба

Вопрос 29.
Какая повесть стала первой в творчестве Замятина, в которой была поднята проблема "духовного захолустья"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ «Уездное»
☐ «На куличках»
☐ «Алатырь»

Вопрос 30.
Природа неореализма раскрывается через сложное взаимодействие нескольких литературно-художественных систем -
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ реализма и символизма

☐ реализма и романтизма

☐ реализма и натурализма

Вопрос 31.

Структура художественного образа в цикле рассказов И. Бабеля "Конармия" основана на приеме: " Прямо перед моими окнами несколько казаков расстреливали за шпионаж старого еврея с серебряной бородой. Старик взвизгивал и вырывался. Тогда Кудря из пулеметной команды взял его голову и спрятал ее у себя под мышкой. Еврей затих и расставил ноги. Кудря правой рукой вытащил кинжал и осторожно зарезал старика, не забрызгавшись".

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ двойничества

☐ сравнения

☐ контраста (антитезы)

Вопрос 32.

Тип героя, характерный для пролетарской литературы:

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Революционер

☐ Большевик рабоче-крестьянского происхождения

☐ Активный, решительно идущий в будущее и ведущий за собой стальных

☐ Интеллигент, сомневающийся в способах и средствах достижения великой цели

Вопрос 33.

Как отнесся Бабель к революции:

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Как к катастрофическому событию, обратившего мир в хаос

☐ Как к жизнеутверждающему событию, в результате которого должно произойти преобразование старого мира, с которым автор расставался без сожаления

☐ Как к политическому перевороту, в результате которого произошла смена власти - монархия уступила место народу

Вопрос 34.

К какому произведению первой половины XX века можно применить это высказывание в качестве эпиграфа: "... все, не способное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все растущее из подлинных корней революции, из миллиона масс народа, закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка человеческого материала"?

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Е. Замятин "На куличках"

☐ И. Бунин "Деревня"

☐ А. Куприн "Олеся"

☐ А. Фадеев "Разгром"

Вопрос 35.

Какой прием используется Бабелем в следующем фрагменте текста:

«Поля пурпурного мака цветут вокруг нас, полуденный ветер играет в желтеющей ржи, девственная гречиха встает на горизонте, как стена дальнего монастыря. Тихая Волынь изгибается, Волынь уходит от нас в жемчужный туман березовых рощ, она вползает в цветистые пригорки и ослабевшими руками путается в зарослях хмеля. Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова, нежный свет загорается в ущельях туч, штандарты заката веют над нашими головами. Запах вчерашней крови и убитых лошадей каплет в вечернюю прохладу».

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ ирония

☐ гротеск

☐ контраст

Вопрос 36.

В рассказе «Мой первый гусь» Лютов, желая войти в среду казаков, убивает гуся. Герой по-язычески зарубает птицу саблей, чтобы треснула голова и потекла кровь. Убийство гуся - это ритуальное действо, совершенное для того, чтобы стать....
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ своим среди чужих
- ☐ чужим среди чужих
- ☐ чужим среди своих

Вопрос 37.
Из какого произведения М. Булгакова этот текст:
"...Будто бы шел Петька по зеленому большому лугу, и на этом лугу лежал сверкающий алмазный шар, больше Петьки. Во сне взрослые, когда им нужно бежать, прилипают к земле, стонут и мечутся, пытаясь оторвать ноги от трясины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька добежал до алмазного шара и, задохнувшись от радостного смеха, схватил его руками. Шар обдал Петьку сверкающими брызгами. Вот весь сон Петьки"
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Белая гвардия
- ☐ Собачье сердце
- ☐ Роковые яйца

Вопрос 38.
Кто из героев произносит следующую фразу и кому она адресована: "Ты принес свои слова так, как будто не признаешь теней, а также и зла. Не бюудешь ли ты так добр подумать над вопросом: чтобы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом? Ты глуп.
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Иван Бездомный
- ☐ Мастер
- ☐ Левий Матвей
- ☐ Воланд

Вопрос 39.
Все послереволюционное творчество М. Булгакова связано с темой
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ трагической ответственности человека за социальное самоопределение
- ☐ противостояния мира природы и мира человека
- ☐ конфликтных отношений между телесным и сакральным

Вопрос 40. Какие приемы использует М. Булгаков в своих произведениях?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Пародия
- ☐ Ирония
- ☐ Аллегория
- ☐ Фантастическое допущение
- ☐ Гротеск

Вопрос 41.
**Как сам А. Блок определял жанр своей лирической трилогии, подчеркивая её единство и идею развития?**
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Мистическая хроника
- ☐ Роман в стихах
- ☐ Лирический дневник
- ☐ Поэма

Вопрос 42.

**Какой философ оказал решающее влияние на образную систему и мироощущение раннего Блока, отраженное в «Стихах о Прекрасной Даме»?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ А. Шопенгауэр

☐ Владимир Соловьев

☐ Платон

☐ Фридрих Ницше

Вопрос 43.

**Какой мотив является скрепляющим, композиционным стержнем всего трёхтомного «Собрания стихотворений» Блока?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Мотив любви-страсти

☐ Мотив революции

☐ Мотив города

☐ Идея пути / мотив эволюции

Вопрос 44.

**С чем связано резкое изменение поэтики и тематики во втором томе трилогии (сборники «Нечаянная радость», «Земля в снегу»)?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ С увлечением народническими идеями.

☐ С влиянием западноевропейского декаданса.

☐ С преодолением «высокого мистицизма», погружением в «страшный мир» повседневности и стихий.

☐ С разочарованием в литературной деятельности.

Вопрос 45.

**Какую принципиально новую для своей поэзии тему, ставшую центральной в третьем томе, Блок активно разрабатывает в цикле «Родина»?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Тема исторического прошлого.

☐ Тема России, её судьбы и пути.

☐ Тема иронического опрокидывания прежних ценностей.

☐ Тема революционного настоящего.

Вопрос 46.

**Установите соответствие между томами трилогии Блока и их основной тематической доминантой.**

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Мистическое ожидание, культ Вечной Женственности, идеализированное восприятие мира. |
| Вариант №2 | «Низвержение» в реальный, дисгармоничный «страшный мир», стихийные страсти, городские темы. |
| Вариант №3 | Осознание личной ответственности, тема Родины, преодоление хаоса «страшного мира». |

| | |
|---|---|
| Третий том («Страшный мир», «Родина» и др.) | |
| Первый том («Стихи о Прекрасной Даме») | |
| Второй том («Нечаянная радость», «Земля в снегу») | |

Вопрос 47.

**Установите соответствие между ключевыми циклами/образами Блока и их сущностной характеристикой.**

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Лирически преображённый образ страны, соединяющий историю, судьбу народа и путь поэта. |
| Вариант №2 | Объект рыцарского поклонения, символ Души Мира, Вечной Женственности, божественного идеала. |
| Вариант №3 | Стихийная, земная страсть, противопоставленная мистической любви первого тома. |
| Вариант №4 | Символическое воплощение тёмных, инфернальных начал реального мира, потери идеала. |

| | |
|---|---|
| «Незнакомка» / «Снежная маска» | |
| Прекрасная Дама | |
| Родина-Россия | |
| «Страшный мир» | |

Вопрос 48.

**Какое литературное течение рубежа веков наиболее активно выступало против социальной ангажированности искусства, провозглашая концепцию «искусства ради искусства»?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Акмеизм
- ☐ Реализм
- ☐ Символизм
- ☐ Неореализм

Вопрос 49.

**Какая из перечисленных черт НЕ была характерна для реализма в 1900-1910-х гг. годы, согласно лекции?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Открытая публицистичность
- ☐ Усиление лиризма и ассоциативности
- ☐ Тяготение к малым эпическим формам
- ☐ Использование языка символов

Вопрос 50.

**Установите соответствие между литературными явлениями/группами и их основной идейной позицией, описанной в лекции.**

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Путь развития через пробуждение в народе национально-исторического самосознания и чувства личного достоинства. |
| Вариант №2 | Религиозное возрождение России, мистические предчувствия. |
| Вариант №3 | Разрешение классовых конфликтов через революцию, демократизация литературы. |

| | |
|---|---|
| Пролетарская поэзия (Л. Радин, Г. Кржижановский) | |
| Писатели-реалисты (Л. Толстой, А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин) | |
| Писатели-символисты вокруг Д.С. Мережковского | |

Вопрос 51.

**Установите соответствие между трактовкой символа и литературным направлением.**

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Пролетарская литература |
| Вариант №2 | Символизм |
| Вариант №3 | Реализм рубежа веков |

| | |
|---|---|
| Средство идеологического выражения, преобразующее конкретные образы труда и классовой борьбы в универсальные коллективные понятия. | |
| Средство для углубленного, философского понимания реальной жизни. | |
| Ирреальный мистический знак, указывающий на «подлинную реальность» за оболочкой видимого мира. | |

Вопрос 52.

**Какие из перечисленных факторов, согласно лекции, сформировали сложный и противоречивый социально-исторический контекст рубежа XIX-XX веков в России?**

Выберите один правильный вариант:

☐ Увлечение идеалистической философией и религиозными исканиями в среде интеллигенции

☐ Стабильный экономический рост и мир

☐ Полное господство марксистской идеологии

☐ Кризис идей позитивизма под влиянием новых научных открытий

☐ Войны и революции

Вопрос 53.

**Какие процессы были характерны для реалистической литературы 1910-х годов, согласно лекции?**

Выберите один правильный вариант:

☐ Стремление показать жизнь во всех её аспектах (историческом, национальном, метафизическом).

☐ Подведение итогов, раздумья о судьбе родины и народа.

☐ Полный отказ от социальной проблематики

☐ Усиление открытой публицистичности.

☐ Приобретение философской окраски, соотнесение быта и бытия.

Вопрос 54.

**Какие из перечисленных черт были свойственны литературному процессу 1890-1900-х годов в целом?**

Выберите один правильный вариант:

☐ Отсутствие новых литературных течений.

☐ Интенсивные творческие поиски.

☐ Стремление писателей четко обозначить свою литературно-общественную позицию.

☐ Резкое размежевание писателей по общественно-политическим вопросам.

☐ Единый и неизменный творческий метод.

Вопрос 55.

**Расположите перечисленные литературные явления в хронологическом порядке их появления или активизации, как это следует из лекции.**

Расположите элементы в правильном порядке:

- Демократизация литературы и расцвет пролетарской поэзии на волне ожиданий перемен.
- Кризис идей народничества, увлечение идеалистической философией.
- Возникновение постсимволистских течений (акмеизм, футуризм).
- Обострение полемики о русском национальном характере после революции 1905 года.

Вопрос 56.

**Ознакомьтесь с приведенным отрывком из Устава Союза советских писателей (1934) и выберите три положения, которые прямо из него следуют.**

«Социалистический реализм… требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии… Для советской литературы характерно изображение положительного героя-творца, строителя новой жизни, сатирическое обличение всего отрицательного, отжившего… Художники социалистического реализма борются за глубокую партийность, народность, идейность искусства…»

Выберите один правильный вариант:

☐ Задача искусства — фиксировать повседневную реальность без ее оценки

☐ В центре произведения должен находиться герой-созидатель, воплощающий идеал.

☐ Действительность должна изображаться не статично, а в динамике, с показом ее движения к социализму.

☐ Художник обладает полной свободой в выборе творческого метода.

☐ Литература должна быть идеологически выдержанной и служить интересам народа (партии).

☐ Сатира допустима только в адрес дореволюционного прошлого.

Вопрос 57.

**Какие темы и проблемы, согласно лекции, были центральными для литературы 1920-х годов, посвященной революции и Гражданской войне?**

Выберите один правильный вариант:

☐ Изображение исключительно победного, триумфального шествия революции.

☐ Художественное исследование духовного мира человека в революции.

☐ Проблема революционного гуманизма и насилия.

☐ Полный отказ от психологического анализа персонажей.

☐ Судьба народа и интеллигенции в драматических событиях эпохи.

Вопрос 58.

**Какие положения, согласно лекции, были характерны для идеологии и практики РАПП?**

Выберите один правильный вариант:

☐ Решительное следование партийной линии в литературе.

☐ Поддержка писателей-«попутчиков» как главной творческой силы.

☐ Использование государственно-административных методов руководства.

☐ Стремление к гегемонии пролетарской литературы.

☐ Защита свободы творчества и многообразия художественных форм.

Вопрос 59.

**Установите соответствие между литературными организациями/событиями и их ключевыми характеристиками или результатами.**

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

| | |
|---|---|
| Вариант №1 | Роспуск всех существующих групп (РАПП) и объединение писателей, лояльных советской власти, в единый союз. |
| Вариант №2 | Декларирование права литературы на развитие в рамках советской идеологии при одновременном курсе на будущую «гегемонию» пролетарских писателей. |

| | |
|---|---|
| Вариант №3 | Закрепление «социалистического реализма» как единого творческого метода и создание централизованного Союза писателей. |

| | |
|---|---|
| Постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» | |
| Резолюция ЦК РКП(б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» | |
| Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.) | |

Вопрос 60.

**Какая из перечисленных особенностей была характерна для творчества писателей-«попутчиков» (по определению пролетарской критики) в 1920-е годы?**

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Полное и безоговорочное принятие жестокости классовой борьбы.

☐ Создание эталонных образцов пролетарской литературы.

☐ Активная пропаганда идей «искусства для искусства».

☐ Трудности в осмыслении гуманистического пафоса революции, восприятие ее как слепой разрушительной силы.